

**SEZIONE I – Le radici del mito, le personificazioni di Eros e Psiche, i patimenti dell'anima, la coppia divina, il bacio e la *fabula* di Apuleio**

1. *Lekane (contenitore per belletti) con coperchio raffigurante Eros e giovane donna (Psyche?) con specchio nella mano destra*  
Pittore vascolare siceliota, Gruppo dei “forerunners” del Pittore di Lentini  
Ceramica a figure rosse, diam. cm 14,5  
380-370 a.C.  
Lipari, Museo Archeologico Regionale “Luigi Bernabò Brea”, inv. 171A
2. *Cammeo con Eros che tormenta Psyche (Eros schiaccia e trattiene per i capelli che reca una fiaccola)*  
Onice a due strati intagliata, cm 1,9 x 1,4 x 0,3  
Metà del I sec. a.C. (o terzo venticinquennio del XVI sec.?)  
Firenze, Museo Archeologico Nazionale, inv. 14445
3. *Eros trafigge Psyche farfalla*  
Argilla sigillata, cm 3,3 x 1,55  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/7061
4. *Eros cattura Psyche*  
Argilla sigillata, cm 2,36 x 1,36 x 0,54  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/00311
5. *Eros fa bruciare Psyche dalle ali di farfalla*  
Argilla sigillata, cm 3,3 x 1,47 cm  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/7049
6. *Psyche torturata da tre Eroti*  
Affresco, cm 28,5 x 40,5  
I sec. d.C.  
Oxford, Ashmolean Museum, inv. 1947288
7. *Psyche cerca di legare Eros*  
Argilla sigillata, cm 2,8 x 1,4 x 0,3  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/5911 + 7193
8. *Eros cerca di slegarsi dai legacci di Psyche*  
Argilla sigillata, cm 3,31 x 1,62 x 0,54  
II-I sec. a. C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/2879 + 3180
9. *a. Eros cattura Psyche; b. busto di Eros; c. Psyche porta un cartiglio*  
Argilla sigillata, cm 2,7 x 1,4  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/01179
10. *Anello raffigurante Psyche con un cartiglio*

Pietra, cm 1,2 x 0,9 x 0,3  
Inizi I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. B 14411

11. *Amuleto con formula magica e rappresentazione di Eros e Psiche*  
Magnetite intagliata, mm 21,8 x 16,2 x 3,3  
II-III sec. d. C.  
Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, inv. 1526.
12. *Anello con intaglio raffigurante un Amorino che rincorre una farfalla*  
Oro, granato, diam. cm 2 x 1,5  
Età augustea  
Roma, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 47873
13. *Anello con incisione raffigurante un Amorino con face abbassata e una farfalla nella mano destra*  
Oro, diam. cm 1.31, peso gr. 2.2  
II sec. d.C.  
Roma, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 47875
14. *Eros su carro trainato da Psiche dalle ali di farfalla*  
Argilla sigillata, cm 3,58 x 1,37 x 0,64  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/632
15. *Eros e Psiche si baciano sul dorso di un pavone*  
Terracotta, H. cm 16,5; H. base cm. 4,5  
I sec. a. C.  
Thessaloniki Archaeological Museum, inv. MΘ 10290
16. *Eros e Psiche con corona di fiori*  
Argilla sigillata, cm 3,21 x 1,34 x 0,62  
II-I sec. a.C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. 74/01340
17. *Coperchio di pyxis con Eros e Psiche abbracciati*  
Argilla, cm 11 x 10,1  
Seconda metà del II sec. a.C.  
Pella, Archaeological Museum, inv. BE 1977/150
18. *Eros e Psiche si abbracciano e si baciano*  
Argilla sigillata, cm 2 x 1,3 x 0,55  
II-I sec. a. C.  
Delos, Archaeological Museum, inv. n. 74/7152
19. *Papiro con la raffigurazione di Amore e Psiche*  
Papero e inchiostro nero, cm 25 x 15  
II sec. d.C.  
Firenze, Museo Egizio, inv. 8682
20. *Cammeo con Amore e Psiche abbracciati*

Pasta vitrea bianca, cm 1,9 x 1,4  
Seconda metà del II sec. d.C.  
Roma, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 47914

**21.** *Eros e Psiche abbracciati*

Argilla, cm 8,7  
Inizi del I sec. a.C.  
Pella, Archaeological Museum, inv. 81.183

**22.** *Eros e Psiche che si baciano*

Terracotta, cm. 18,2; diam. base cm. 8,1  
I sec. a. C.  
Kos, Archaeological Museum, inv. 446

**23.** *Gruppo di Amore e Psiche*

Marmo lunense, altezza complessiva cm 100  
Seconda metà del II sec. d.C.  
Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1914, n. 339

**24.** *Eros e Psiche*

Terracotta, cm 23,5 x 12  
I sec. a. C.  
Parigi, Musée du Louvre, inv. Myr 639

**25.** *Eros e Psiche che si baciano*

Terracotta, cm 13,8 x 7,8 x 3,2  
Fine I sec. a.C. – inizio I sec. d.C.  
Atene, Kanellopoulos Museum, inv. Δ 516

**26.** *Eros e Psiche abbracciati*

Argilla a doppia matrice con tracce di scialbatura e policromia, cm 22,5  
II sec. a.C.  
Taranto, Museo Nazionale Archeologico, inv. 20085

**27.** *Eros e Psiche*

Terracotta, cm 9,5 x 10,6  
Metà del I sec. a. C.  
Parigi, Musée du Louvre, inv. Tarse 91

**28.** *Psiche abbandonata da Eros*

Argilla a doppia matrice, cm 32,5; base cm 15,5 x 7  
II sec. a.C.  
Taranto, Museo Nazionale Archeologico, inv. 52059

**29.** *Eros e Psiche stretti in un tenero abbraccio*

Argilla a doppia matrice, cm 12; base cm 6 x 4  
II- I sec. a.C.  
Taranto, Museo Nazionale Archeologico, inv. 1205

**30.** *Psiche alata*

Marmo, cm 149  
II sec. d. C.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Galleria, inv. MC 287

**31.** *Psiche senza ali*

Marmo, cm 112

Età imperiale

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Galleria, inv. MC 291

**32.** *Amore e Psiche, il gruppo del bacio*

Marmo di Paros, cm 125,4

Seconda metà del II sec. d.C.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sala del Galata, inv. MC 408

**33.** *Fronte di sarcofago con Psiche, Centauri ed Eroti*

Marmo bianco a grana fine con patina superficiale giallastra, lung. totale cm 57,5

Fine del II sec. d.C.

Roma, Musei Capitolini, Magazzino Sculture, invv. 312 e 1418.

**34.** *Sarcofago con il mito di Prometeo, Amorini tentano di far entrare Psiche nel soma di argilla*

Marmo bianco, cm 108 x 256 x 92

300 d.C.

Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 6705

**35.** *Sarcofago strigilato infantile con figure laterali di Eros e Psiche*

Marmo bianco, cm 34,5 x 103 x 40

Prima metà del III sec. d.C.

Roma, Palazzo Venezia, Cortile delle Torri, inv. PV 13568

**36.** *Cilindri figurati da letti funerari:*

a. *Amore e Psiche accompagnati da genietto stagionale*

Osso lavorato, cm 9,1

Chieti, Museo Archeologico Nazionale di Villa Frigerji, inv. 106627

b. *Amore e Psiche che si baciano*

Osso lavorato, cm 13,5

Chieti, Museo Archeologico Nazionale di Villa Frigerji, inv. 106628

**37.** *Ago crinale con Amore e Psiche abbracciati*

Bronzo, cm 11,2

III sec. d.C.

Roma, Musei Capitolini, Antiquarium Comunale, inv. AC 15663

**38.** *Cippo marmoreo iscritto con altorilievo di Amore e Psiche che si baciano*

Marmo, cm 56 x 14,5 x 20,8

II sec. d.C.

Roma, Museo della Centrale di Montemartini, Deposito Voltato, inv. AC34446

## SEZIONE II – La fortuna del mito di Psiche nel Rinascimento

### 39. Niccolò da Correggio

Ferrara 1450 – 1508

*Opere del illustre & excellentissimo signor Nicolo de la Corregia intitulate la Psiche & la Aurora ...In Venetia, per Georio de Rusconi, 1510*

legatura moderna

Modena, Biblioteca Estense Universitaria

### 40. Apuleio

Madaura 125 – Cartagine circa 180

*Apuleius cum commento Beroaldi et figuris nouiter additis; Venetiis, in aedibus Ioannis Tacuini de Tridino, 1516*

legatura secentesca

Modena, Biblioteca Estense Universitaria

### 41. Matteo Maria Boiardo

Scandiano 1441- Reggio Emilia 1494

*L. Apulegio tradotto in volgare dal conte Matteo Maria Boiardo historiato ...In Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperatore & Francesco Vinitiano, 1544*

legatura moderna

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, Casa del Ridere 1962

### 42. Raffaello Sanzio (copia da)

Urbino 1483- Roma 1520

*Studio per Venere, Giunone e Cerere*

sanguigna, rialzi di bianco, mm 284 x 190

Lille, Palais des Beaux-Arts

### 43. Raffaello Sanzio (copia da)

Urbino 1483- Roma 1520

*Amore e Psiche*

inchiostro seppia su carta, mm 179 x 216

Torino, Biblioteca Reale

### 44. Pellegrino Munari detto Pellegrino da Modena (attr.)

Modena, notizie 1483-1523

*Giove e Cupido*

olio su ardesia, cm 52 x 54

Roma, collezione privata

### 45. Lambert van Noort (attr.)

Amersfoort 1520- Anversa 1571

*Psiche trasportata all'Olimpo*

olio su tavola, cm 97 x 75

Roma, Galleria Borghese

### 46. Maestro del Dado (? 1510/1512- Roma 1550 circa)

**Agostino Veneziano** (Venezia 1490 circa – Roma 1540 circa) nn. 4- 7- 13

1. *La serva dei briganti racconta a Carite la favola di Amore e Psiche*
2. *La bellezza di Psiche*
3. *La solitudine di Psiche*
4. *Il responso dell'oracolo*
5. *Psiche relegata sul monte*
6. *Psiche trasportata da Zefiro*
7. *Psiche alla reggia misteriosa*
8. *La cena e il concerto*
9. *Psiche e l'invisibile sposo*
10. *Psiche e le invisibili ancelle*
11. *Le sorelle di Psiche accolte alla reggia*
12. *La malvagità delle sorelle*
13. *Psiche scopre l'identità di Cupido*
14. *Rimproveri e scomparsa di Cupido*
15. *Sconforto e vendetta di Psiche*
16. *Un gabbiano pettegolo avverte Venere*
17. *Grida e furore di Venere*
18. *Venere lancia un bando*
19. *Psiche supplica invano Cerere*
20. *Psiche supplica invano Giunone*
21. *Venere infierisce contro Psiche*
22. *La prima prova: il mucchio di semi*
23. *La seconda prova: la lana preziosa; terza prova: l'acqua ghiacciata*
24. *La quarta prova: la discesa agli inferi: lo sconforto di Psiche*

25. *La barca di Caronte*
26. *Psiche incontra Cerbero*
27. *Psiche riceve da Proserpina la scatoletta della bellezza*
28. *Psiche apre la scatoletta*
29. *Cupido chiede aiuto a Giove*
30. *Mercurio conduce Psiche alla presenza di Giove*
31. *Il banchetto nuziale alla presenza degli dei*
32. *E gli sposi vissero felici e contenti*
- 
47. **Giovanni Luteri (o Lutero) detto Dosso Dossi**  
Trameschio (Mirandola) ? 1486- 1487 – Ferrara 1542  
*Psiche scoperta da Venere*  
olio su tela, cm 112 x 141  
Roma, Galleria Borghese
48. **Joseph Heintz detto il Vecchio**  
Basilea 1564- Praga 1609  
*Psiche abbandonata da Amore*  
olio su tela, cm 177,5 x 111,4  
Norimberga, Germanisches Nationalmuseum
49. **Pierre I Courteys**  
1520 circa – ante febbraio 1581  
*Piatto ovale raffigurante il banchetto nuziale di Cupido e Psiche*  
Oro e smalto su rame con decorazioni a grisaille, cm 54.9 x 41.8 x 5  
Cambridge, The Fitzwilliam Museum
50. **Manifattura Urbinate, bottega di Guido Durantino**  
1540 circa  
*Psiche racconta le sue sventure alle sorelle*  
Maiolica, cm 4,5 ; diam cm 26,5  
Ecouen, Musée national de la Renaissance
51. **Manifattura di Limoges, Pierre Pénicaud (attr.)**  
metà del sec. XVI  
*Psyche accolta all'Olimpo*  
smalto su rame, piede moderno in bronzo dorato; diam. cm 17,9  
Ecouen, Musée national de la Renaissance
52. **Manifattura Urbinate, bottega di Guido Durantino**  
1535- 1540 circa  
*Cerere si rifiuta di aiutare Psiche*  
terracotta, diam. cm 28  
Ecouen, Musée national de la Renaissance

### SEZIONE III – La scena della lampada: il fascino irresistibile dell'Amore misterioso

**53. Jacopo Zucchi**

Firenze 1542 circa – Roma 1596

*Psiche scopre Amore*

olio su tela, cm 173 x 130

Roma, Galleria Borghese

**54. Simon Vouet (copia da)**

(Paris, 1590-1649)

*Psiche scopre Amore*

olio su tela, cm 111,8 x 164,4

Lione, Musée des Beaux-Arts

**55. Candlelight Master**

attivo nella prima metà del sec. XVII

*Psiche scopre Amore*

olio su tela, cm 90 x 126

Teramo, Pinacoteca Civica

**56. Giuseppe Maria Crespi**

Bologna 1665 -1747

*Psiche scopre Amore*

olio su tela, cm 130 x 215

Firenze, Galleria degli Uffizi

### SEZIONE IV – I revival romantico della favola nel Neoclassicismo

**57. Manifattura francese (Aubusson ?)**

1750 circa

*La vecchia narra la fiaba di Psiche*

trama di lana e seta, cm 400 x 529 cm

Roma, Palazzo del Quirinale

**58. Bartolomeo Cavaceppi**

Roma 1716 – 1799

*Amore e Psiche*

terracotta, cm 86 x 35,5

Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

**59. Manifattura viennese**

*Amore e Psiche*, 1789 circa

biscuit, cm 33

Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti e delle Porcellane

**60. Antonio Canova**

Possagno 1757 – 1822 Venezia

*Amore e Psiche stanti*

gesso, cm 148 x 68 x 65



Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova

**61. Antonio Canova**

Possagno 1757 – Venezia 1822

*Amore e Psiche*

**62. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli**

Napoli 1771-1806

*Amore e Psiche*

biscuit, cm 32,5 cm, base cm 19 x 15,5

Napoli, Museo di Capodimonte

**63. Bertel Thorvaldsen**

Copenhagen 1770-1844

*Cupido rianima Psiche svenuta*

marmo, cm 57,5 x 90,5

Copenhagen, Thorvaldsens Museum

**64. Giovanni Cappelli**

Modena 1814-1885

*Psiche abbandonata*

marmo bianco di Carrara, cm 81 x 33 x 42

Modena, Galleria Museo e Medagliere Estense

**65. Pietro Tenerani**

Torano 1789-Roma 1869

*Psiche svenuta*

gesso, cm 113, base 46x92x102

Roma, Museo di Roma-Gipsoteca Tenerani

**66. John Gibson**

Conway 1790 – Roma 1866

*Psiche trasportata dagli Zefiri*

marmo, cm 187 x 135 x 82

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini

**67. Angelika Kauffmann**

Chur 1741 – Roma 1807

*Amore e Psiche*

olio su tela, cm 29,2 x 23,1

Bregenz, Vorarlberg Landesmuseum

**68. Bénigne Gagneraux**

Digione 1756 – Firenze 1795

*Psiche destata da Amore*

olio su tela, 116 x 147,5 cm

Roma, Palazzo Altieri, Associazione Bancaria Italiana

**69. Felice Giani**

San Sebastiano Curone 1758 – Roma 1823

*Venere ordina a Psiche di portarle nell'urna l'acqua prodigiosa dello Stige*

olio su tela, cm 175 x 127

Roma, Palazzo Altieri, Associazione Bancaria Italiana

**70. Ambito romano**

prima metà XIX secolo

*Pannello decorativo con storie di Amore e Psiche e grottesche*

frammento in cm 117 x 128

Roma, Museo di Roma

**71. Agostino Tofanelli** (Lucca 1770- Roma 1834)

**Giovanni Petrini** (attivo tra la seconda metà del sec. XVIII e l'inizio del sec. XIX)

*Carro con le divinità riunite in occasione delle nozze di Amore e Psiche*

acquaforte, mm 246x418

Roma, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe

**72. Pier Leone Ghezzi**

Roma 1674-1755

*Macchina pirotecnica rappresentante le nozze di Cupido e Psiche in onore del matrimonio di Luigi XV con la principessa Maria di Polonia*

acquaforte, mm 345x240

Roma, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe

**73. Josiah Wedgwood (or Wedgwood & Byerley)**

Burslem 1730 – Stoke-on-Trent 1795

*Medaglione circolare raffigurante Psyche*

porcellana Jasper, diam. cm 4,8

Cambridge, The Fitzwilliam Museum

**74. Pietro Paoletti**

1785- 1844/45

*Psiche con il vaso del belletto*

vetro nero, cm 2,7 x 3,5

Roma, Museo di Roma- Palazzo Braschi, Collezione Paoletti

**75. Pietro Paoletti**

1785- 1844/45

*Psiche soccorsa da Cupido dal deliquio cagionatogli dalla sua curiosità di esaminare il belletto*

vetro bruno traslucido, cm 2,3 x 1,9

Roma, Museo di Roma- Palazzo Braschi, Collezione Paoletti

**76. Pietro Paoletti**

1785- 1844/45

*Nozze di Cupido e Psiche*

vetro verde traslucido, cm 4,2 x 3,2

Roma, Museo di Roma- Palazzo Braschi, Collezione Paoletti